

DX500

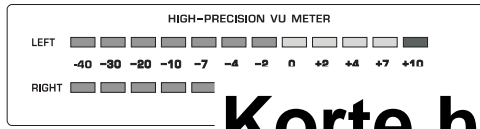
PRO MIXER

BEHRINGER®
ULTRA-LOW NOISE DESIGN

PRO MIXER DX 500
PROFESSIONAL DJ MIXER WITH 12 SECOND DIGITAL SAMPLER



MIC INPUT



Korte handleiding

NEDERLANDS

Versie 1.0 April 1999

Gain (3 channels) with CLIP indicator

Treble (3 channels) with KILL indicator

Mid (3 channels) with KILL indicator

Bass (3 channels) with KILL indicator

MAIN OUT (MIN/MAX)

ZONE OUT (MIN/MAX)

PHONES (MIN/MAX)

BALANCE (PFL MAIN)

1 MIC / PHONO / LINE selector

2 PHONO / LINE selector

3 PHONO / LINE selector

SAMPLER OUT (MIN/MAX)

SPEED (75%, 50%, 100%)

SINGLE / REPEAT (SINGLE, REPEAT)

PLAY / RECORD (PLAY, RECORD, ACTIVE)

START / STOP button

PFL 1 (TO SAMPLER), **PFL 2 (TO SAMPLER)**, **PFL 3 (TO SAMPLER)**

PUNCH 2, **PUNCH 3** buttons

ULTRA-HIGH QUALITY FADER

PHONES output



www.behringer.com

VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

GARANTIE:
De huidige geldende garantievoorwaarden zijn afgedrukt in de Engelse en Duitse gebruikershandleidingen. Zo nodig kunt u de garantievoorwaarden in de Nederlandse taal op onze website onder <http://www.behringer.com> opvragen of per e-mail onder support@behringer.de, per fax onder +49 (0) 2154 920665 en telefonisch onder +49 (0) 2154 920666 opvragen.

CAUTION: Om de kans op elektrische schokken te verminderen wordt het afgeraden om zelf het omhulsel (of achterkant) te verwijderen. Er bevinden zich daar binnen geen bruikbare onderdelen: voor onderhoud wendt u zich tot het daarvoor bevoegde personeel.



WARNING: Stel dit apparaat niet bloot aan regen of vochtigheid om de kans op brand of elektrische schokken te voorkomen.



Dit symbool, dient ter waarschuwing voor de aanwezigheid van onafgedekte hoge Voltage dat voldoende kan zijn om een kans op schokken te vormen.



Dit symbool, dient ter waarschuwing voor belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de bijbehorende literatuur. Lees de handleiding.

GEDETAILEERDE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES:

Voor het bedienen van het apparaat, dienen alle veiligheids en bedieningsinstructies te worden gelezen.

Instructies Voor Het Bewaren:

Alle veiligheids en bedieningsinstructies moeten zorgvuldig worden bewaard voor latere raadplegingen.

Waarschuwing Voor Oplettenheid:

Alle waarschuwingen op het apparaat dienen in acht te worden genomen.

Op te Volgen Instructies:

Alle bedienings en gebruikersinstructies moeten worden opgevolgd.

Water en Vochtigheid:

Het apparaat mag niet gebruikt worden in de buurt van water (dwz. In de buurt van een bad, wasbak, keuken aanrecht, wasmachine, in een vochtige kelder of in de buurt van een zwembad.).

Ventilatie:

Het apparaat moet u zo plaatsen, dat de plaats of positie niet storend is voor een juiste ventilatie. Bijvoorbeeld: het apparaat mag niet geplaatst worden op een bed, een bank of dergelijke oppervlakten, die de ventilatie-openingen zouden kunnen afsluiten. Het mag ook niet worden geplaatst in inbouw-installaties, zoals een boekenkast of een afgesloten kast waardoor de luchttoevoer in de ventilatie-openingen wordt belemmert.

Hitte:

Het apparaat moet ver weg geplaatst worden van warmtebronnen zoals radiatoren, thermometers, kachels en andere apparaten (zoals versterkers), die warmte produceren.

Energiebron:

Het apparaat mag alleen worden aangesloten op de stroomvoorziening van het type dat wordt beschreven in de bedieningsinstructies of zoals aangegeven op het apparaat zelf.

Randaarding en Polariseratie:

Er dienen voorzorgsmaatregelen te worden genomen, zodat de middelen voor randaarding of polarisatie van een apparaat niet gebrekkig zijn.

Bescherming van de Electriciteitsdraden:

De electriciteitsdraden dienen te worden vastgelegd, om te voorkomen dat er niet op wordt getrapt of dat ze worden gebroken door voorwerpen die erop of tegenaan zijn geplaatst.

Speciale attentie dient er worden gegeven aan kabels en stekkers, meervoudige stekkerdozen en het punt van waar ze uit het apparaat komen.

Schoonmaken:

Het apparaat mag alleen volgens aanwijzingen van de fabrikant worden schoongemaakt.

Periodes van niet in gebruik zijn:

De electriciteitsdraad van het apparaat moet uit het stopcontact worden getrokken, indien het apparaat voor langere tijd ongebruikt blijft.

Infiltratie van voorwerpen en vloeistoffen:

Men dient ervoor te zorgen dat er geen voorwerpen vallen of vloeistoffen worden gemorst via de openingen. Dit kan de binnenkant van het apparaat ernstig beschadigen.

Schade die Service Vereist:

Het apparaat moet uitsluitend door professionele servicemensen behandeld worden, wanneer:


- de elektriciteitsdraad of de stekker zijn beschadigd; of
- voorwerpen in het apparaat zijn gevallen, of vloeistoffen erin zijn gemorst; of
- het apparaat in aanraking is gekomen met regen; of
- het apparaat niet werkt zoals het hoort, of het vertoont een aanmerkelijke verandering in de verrichtingen; of
- het apparaat is gevallen, of het omhulsel is beschadigd.

Controlebeurt:


De gebruiker moet niet meer aan het onderhoud doen, dan is voorgeschreven in de bedieningsinstructies. Al het andere onderhoud moet worden overgelaten aan professionele servicemensen.


1. HET HANDBOEK

Iedereen weet dat het lezen van gebruiksaanwijzingen niet altijd even interessant is, en waarschijnlijk wilt u liever uw nieuwe DX500 mengpaneel gaan gebruiken, als u dat al niet gedaan heeft! Uiteraard kunt u, wanneer u beschikt over basiskennis van audio-equipment, het mengpaneel opbouwen en gebruiken, maar zonder een beschrijving van de "hogere" functies zult u waarschijnlijk niet het volledige potentieel van de DX100 kunnen gebruiken (en misschien ook niet dat van uzelf!). Lees daarom tenminste de volgende paragraaf zorgvuldig door, zodat u in ieder geval de belangrijkste instructies kent, waardoor u of uw apparatuur niet beschadigen.

 **De basis voor een goed gebruik van uw DX500 is natuurlijk de juiste aansluiting op de signaalbron, eindtrappen, opnameapparatuur, enz.. Wij raden u met klem af om goedkope stekkers te gebruiken voor het overbrengen van audiosignalen.**

Wanneer een verbinding wordt gemaakt en vervolgens lang niet wordt gecontroleerd (bijvoorbeeld door regelmatig gebruik van stekkers blijven de polen mechanisch schoon door wrijving met de connectors). Ook vocht (bijvoorbeeld in een club) kan de vorming van roest op metalen stekkers bevorderen.

 **Sluit nooit apparaten met Line-niveau aan op de hooggevoelige Phono-ingangen aan! De uitgangsspanning van platenspelers is in de orde van millivolts, cd-spelers en tapedecks leveren echter een spanning in de orde van volts, d.w.z. dat Line-signalen ongeveer 100 maal hoger zijn dan die van Phono-ingangen.**

 **Controleer voor het inschakelen altijd of de voeding van het mengpaneel helemaal is aangesloten. Schakel de eindtrappen altijd als laatste in, om inschakelpieken, die de speaker kunnen beschadigen, te voorkomen. Controleer voordat u de eindtrappen inschakelt, dat er geen signaal op de DX500 binnenkomt, om plotselinge, voor de oren onaangename, verrassingen te voorkomen. Het beste is om eerst alle faders resp. knoppen in de nulstand te schuiven/draaien.**


2. OVERZICHT VAN DE DX500

2.1 Nauwkeurige Main- en PFL-uitsturingsindicators

Het totaalniveau (Main Output) wordt steeds door twee nauwkeurige uitsturingsindicators [14](#) weergegeven. Daarnaast beschikken alle kanalen over een PFL-functie (Pre-Fader-Listen), d.w.z. u kunt het volume van de muziek, die u na de huidige track wilt afspelen, exact op de indicators aflezen (en via de hoofdtelefoon ook beluisteren [31](#)).

2.2 Voeding

Sluit de voeding op de PSU (Power Supply Unit)-aansluiting [33](#) op der achterzijde van uw DX500 en schakel uw DX500 met de POWER ON-schakelaar [32](#) in.

 **Sluit nooit de PRO MIXER op de voeding aan, omdat deze al op het net is aangesloten! Sluit eerst het uitgeschakelde mengpaneel aan op de voeding en sluit de voeding pas daarna aan op het net.**

2.3 Garantie

Neem a.u.b. de tijd en stuur ons de garantiekaart, volledig ingevuld van de handelaar, binnen 14 dagen na datum van aankoop toe, omdat u anders uw uitgebreide aanspraak op garantie verliest. U vindt het serienummer [39](#) van uw DX500 op de achterzijde van het mengpaneel.

2.4 Levering

De PRO MIXER werd in de fabriek zorgvuldig verpakt om een veilig transport te garanderen. Vertoont de verpakking desondanks beschadigingen, controleer het apparaat dan onmiddellijk op zichtbare schade.

 **Stuur het apparaat bij eventuele beschadigingen NIET aan ons terug, maar informeer beslist eerst de handelaar en de transportonderneming, omdat anders elke aanspraak op schadevergoeding kan vervallen.**

3. INGANGSKANALEN

Sluit een platenspeler of een signaalbron met Line-niveau (cd-speler, enz..) op de betreffende ingang aan [38]. Sluit, indien nodig, op de DJ-Mic-ingang [1] een dynamische microfoon aan. Spreek na het instellen van het kanaal in de microfoon resp. speel een muziekstuk op de gebruikelijke geluidssterkte af.



De Mic- en Line-ingangen zijn uitgevoerd met symmetrische XLR- resp. 6,3-mm-contactbussen. De symmetrische schakeling levert het beste ruisgedrag. Bij niet-symmetrisch aangesloten microfoons moeten Pin 1 en 3 doorverbonden worden. Signaalbronnen met Line-niveau kunnen probleemloos met monostekkers aangesloten worden (bij gebruik van stereostekkers moet u ring en schacht met elkaar verbinden).

3.1 Keuze van het ingangssignaal

De ingangen zitten aan de achterzijde van de DX500. Met een schakelaar [8] en [15] precies boven de kanaalfader [9] kunt u als ingangssignaalbron steeds een paar stereo-ingangen uitkiezen. Welke ingangen beschikbaar zijn, hangt van het betreffende kanaal 1 - 3 af. Het mengpaneel is als volgt ingedeeld:

Kanaal	Ingang 1	Ingang 2
1	MIC*	PHONO/LINE**
2	PHONO 2	LINE 2
3	PHONO 3	LINE 3

Tab. 3.1: Kanaalingangen

* Wanneer de MIC-ingang wordt gebruikt verschijnt het signaal in gelijke delen op beide zijden van het stereokanaal.

** Hier kunt u met een schakelaar op de achterzijde [37] tussen Phono en Line omschakelen.



Als uw platenspeler is voorzien van een ingebouwde RIAA-voorversterker, moet u het apparaat direct op een Line-ingang aansluiten.

3.2 Niveau-instelling

 **De niveau-instelling hangt af van de instelling van de equalizer. De fijnafstelling van het geluidsniveau regelt u via de equalizer.**

3.2.1 De directe weg

Het ingangsniveau van het kanaal wordt door een LED [2] bewaakt. CLIP wijst u er op dat het kanaal overstuurt (brandt bij +18 dB). Schuif de GAIN-schuifregelaar [3] van het kanaal omhoog tot de LED slechts af en toe brandt en schuif de GAIN vervolgens zover terug dat de LED helemaal niet meer brandt.



Houd de uitgangsniveaus in de gaten - vermijd dat de bovenste LED voortdurend brandt. Denk aan het volgende: Vervorming is niet hetzelfde als volume en elke vervorming voor de eindtrap en de speakers verslechtert alleen de sound, resp. stuurt de eindtrappen en speakers sneller in clipping.

3.2.2 Niveau-instelling met behulp van de PFL-functie

De professionele methode om het niveau in te stellen is om dit met de Pre-Fader-Listen-functie te doen. Gebruik deze functie zo mogelijk altijd. Druk de PFL-schakelaar [11], in om het kanaalsignaal tijdelijk op de uitgangsniveau-indicator weer te geven. Stel vervolgens de GAIN-schuifregelaar zo in dat de PFL-aanduiding tussen 0 en +7 dB werkt. De beste waarde is +4 dB, omdat de kanaalfader dan nog een reserve heeft (+6 dB), zonder het uitgangssignaal te oversturen (+4 +6 = +10 dB per kanaaluitgang). Laat de PFL-schakelaar bij de gewenste niveau-instelling weer los.

3.3 Equalizer

De EQ-sectie bestaat uit drie schuiven en drie toetsen. Met de schuiven kunt u de drie frequentiegebieden TREBLE [4], MID [5] en [6] BASS benadrukken resp. dempen (zie technische gegevens). Met de EQ kunt u de klank van een track verder verfijnen, waarbij u ook bepaalde frequentiegebieden naar eigen inzicht kunt in- en uitvoegen.

	Karakteristiek	Frequentie	Bereik	Midden
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 15 dB	OFF
Mid	Peaking EQ	1600 Hz	+/- 10 dB	OFF
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 10 dB	OFF

Tab. 3.2: Equalizer in de kanalen

Als u één van de Kill-schakelaars [7] indrukt, wordt de betreffende schuifregelaar gedeactiveerd en het niveau maximaal verlaagd.

4. MASTER-SECTIE (TOTAAL)

4.1 Uitgangssignaal

Het kanaalvolume wordt met een nauwkeurige 60-mm-stereofader [9] geregeld. Kanaal 1 wordt direct op het totaal geleid. De kanalen 2 en 3 worden via de beide eindstanden van de crossfaders geleid.

4.2 Crossfader

De kanalen 1 en 2 worden met een crossfader [17], gemengd, gemengd, die we trots, maar bescheiden, een ULTRA-HIGH QUALITY FADER mogen noemen. Als u de crossfader helemaal naar links trekt, hoort u alleen het signaal van kanaal 2, helemaal naar rechts alleen het signaal van kanaal 3. We zijn er ons van bewust dat dit voor u een belangrijke fader is. Daarom hebben we hiervoor een extreem betrouwbare en lineaire fader gebruikt.

4.3 “Transforming” met “Punch”

“Transforming” is de term die DJ's gebruiken voor de techniek van het plotseling hoger draaien van het volume om dramatische effecten aan te brengen. Traditioneel wordt bij deze techniek een crossfader snel heen en weer bewogen, om een “Stotter-” resp. “Gate”-effect te bereiken. Dit snelle omschakelen kan gebeuren tussen twee muzieksignalen of een muzieksignaal en “stilte”. Een andere DJ-truc is om de kanaalfader zo te gebruiken dat een muziektrack “afgehakt” over een andere heen klinkt. Deze technieken worden vaak gebruikt, maar wanneer u op zoek bent naar een ergonomischer alternatief voor “Transforming”, kunt u de PUNCH-toetsen van uw DX500 proberen, die voor de kanalen 2 [12] en 3 [30] beschikbaar zijn. De snelle en gemakkelijke bediening zal u overtuigen.

4.4 Effectweg

Tussen de faders 2 en 3 bevindt zich de schakelaar EFFECT SEND [16]. Door deze schakelaar in te drukken worden alle signalen onderbroken en het uitgangssignaal van uw DX500 naar de EFFECT IN/OUT SEND-bussen [40] geleid. Van daaruit kunt u dit signaal met behulp van externe compressoren, equalizers, psycho-akoestiek enhancers, denoisers, limiters, etc. bewerken. Het bewerkte signaal wordt dan weer via de EFFECT IN/OUT RETURN-bussen [41] naar het mengpaneel teruggeleid.

 **Om een ongewenste signaalonderbreking door het indrukken van de EFFECT-schakelaar te voorkomen, moet u de EFFECT SEND- en RETURN-bussen direct met elkaar verbinden. (Wanneer u tenminste geen effecten wilt toepassen!)**

4.5 Uitgangen

Als stereo-uitgangen kunt u MAIN [34] en [35] en ZONE [36] gebruiken (max. uitgangsniveau +28 dBu symmetrisch, +22 dBu niet-symmetrisch). Beide uitgangen zijn uitgevoerd als cinchbus, waarbij de MAIN-uitgang ook een professionele XLR-aansluiting heeft (vgl. **Hoofdstuk 7 AANSLUITINGEN**). Het uitgangsniveau wordt met de draaiknoppen MAIN OUT [18] en [19] ZONE OUT ingesteld. Deze knoppen vindt u rechtsboven in het bedieningsvak. Het MAIN OUT-niveau wordt in principe op de uitsturingsindicator weergegeven, behalve wanneer de PFL-functie is geactiveerd.


 **Let op de uitgangsniveau-indicators! Denk aan het volgende: Vervorming is niet hetzelfde als volume en elke vervorming voor de eindtrap en de speakers verslechtert alleen de sound, resp. stuurt de eindtrappen en speakers sneller in clipping.**

5. PFL-FUNCTIE EN HOOFDTELEFOON

5.1 PFL: Pre-Fader-Listen

Zodra u een willekeurige PFL-schakelaar [11] indrukt, geven de totaalindicators [14] het PFL-niveau aan. Bij PFL wordt het signaal voor de fader afgetakt, zodat u een muziekstuk kunt beluisteren en exact kunt timen voordat het in de eigenlijke eindmix hoorbaar is.

De PFL-functie dient daarnaast ook voor het exact instellen van het ingangsniveau. Wanneer u de PFL-schakelaar van een kanaal indrukt, kunt u de GAIN daarvan op de totaalaanduiding instellen.

 **Als u altijd de kanaalfader tot +6 dB omhoogschuift, moet u de schuifregelaar voor het totaal (MAIN OUT [18]) iets terugschuiven, om oversturing te voorkomen. Daartoe drukt u de PFL-schakelaar van het kanaal van de huidige track afwisselend en laat u deze weer los. Stel de MAIN OUT zo in dat de indicators van de PFL en MAIN gelijk zijn. Met de kanaalfader op +6 dB en de Main-Output-niveau op -6 dB vindt tussen de in- en uitgang van de DX500 een Nul-versterking (Unity Gain) plaats. De PFL- en MAIN-indicators moeten nu hetzelfde niveau aangeven, waardoor gemakkelijk een optische vergelijking kan worden gemaakt tussen het volume van de huidige track en dat van de volgende track.**

5.2 Hoofdtelefoon – aandachtig lezen!

Het vak hoofdtelefoon PHONES vindt u helemaal rechts op de DX500, precies onder de MAIN- en ZONE OUT-schuifregelaar. Met de PHONES-schuifregelaar [20] stelt u het volume van de hoofdtelefoon in. Tot zover de basis cursus. Nu komen de details. Met de BALANCE-schuifregelaar [21] bepaalt u in welke verhouding de PFL- en MAIN-signalen gemengd worden. Daarmee hebt u de interessante mogelijkheid om zowel de huidige (MAIN) als de volgende track (PFL) gelijktijdig via één uitgang [31] (uw hoofdtelefoon) te beluisteren.

6. SAMPLER

Een sampler is een digitaal apparaat voor de opname en weergave van audiosignalen. De sampler in uw DX500 geeft u de mogelijkheid om een willekeurig audiofragment te digitaliseren en vervolgens af te spelen. Dat kan een willekeurig signaal zijn: een drumpatroon, een gezongen woord of zin, enz.. U kunt maximaal een sample van 24 seconden in stereo maken, weergeven en bewerken.




6.1 Opnamemodus

De sampler vindt u rechtsonder in het bedieningsvak van de DX500. De gebruikstoestand van de sampler wordt met dubbele LED's aangegeven. Met PLAY/RECORD [27] kunt u schakelen tussen opnemen en weergeven. De gekozen functie wordt door één van de status-LED's [26] aangegeven. Tijdens de RECORD-functie haalt de sampler zijn ingangsignaal altijd vanaf de PFL-Bus, d.w.z. wordt bij een kanaal die PFL-toets ingedrukt, dan wordt het kanaalsignaal niet alleen naar de VU-indicators en de hoofdtelefoonuitgang geleid, maar ook naar de sampler-ingang. Door de START/STOP-toetsen [29] in te drukken wordt de sampleprocedure gestart. Door nogmaals op de toets te drukken wordt de sampleprocedure gestopt. U kunt maximaal 24 seconden (halve snelheid) resp. 12 seconden (volle snelheid) samplen. De ACTIVE LED geeft aan of er een signaal naar de sampleringang geleid wordt (d.w.z. of een PFL-schakelaar is ingedrukt).

 **Tijdens de opname wordt het ingangsniveau van de sampler op de VU-meters [14] aangegeven (Niet vergeten; het betreft hier het PFL-signaal). De sampler overstuurt bij +7 dBu. In tegenstelling tot analoge oversturing treden digitale vervormingen zeer plotseling in en klinken verschrikkelijk. Daarom moet u oversturing altijd proberen te voorkomen. Let daarom bij het opnemen op de PFL-indicator.**

6.2 Weergavemodus

Nadat u een audiosignaal heeft opgenomen, kunt u het door achtereenvolgens op de toetsen PLAY [27] en START/STOP [29] te drukken weergeven. De weergavemodus selecteert u met de schakelaar SINGLE/REPEAT [25] met een dubbele LED [24]. In de modus Single wordt de sample maar één keer weergegeven. Door tijdens het weergeven op de toets START/STOP te drukken, kunt u de sample opnieuw starten. Op die manier kunt u een "stotter"-effect bereiken. In de modus Repeat stopt u de weergave van de sample door tijdens het weergeven op de toets START/STOP te drukken. De weergavesnelheid stelt u in (tussen 50-100%) met de SPEED-schuifregelaar [23]). Het weergaveniveau wordt met behulp van de SAMPLER OUT-schuifregelaar [22] ingesteld.

-  **Het gebruik van de sampler heeft geen invloed op de menging van de drie mengtafelkanalen.**
-  **Met de SPEED-schuifregelaar kunt u al bij de opname een hogere of lagere snelheid kiezen. Op die manier kunt u extremere effecten bereiken.**
-  **Als u drums opneemt, moet u de sampler steeds op de eerste beat van een maat starten, resp. stoppen. Op die manier kunt u met de REPEAT-modus een ritmetrack maken met naadloze overgangen.**

7. AANSLUITINGEN


7.1 PRO MIXER DX500 Aansluitingen

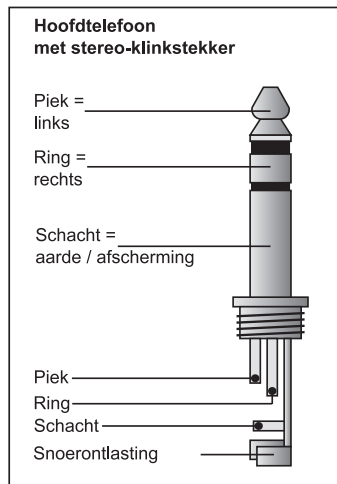
De aansluitingen op de achterzijde:

- [34] **Main Outputs.** XLR, symmetrisch, Pin 1 = Aarde/Afscherming, Pin 2 = hot (+) en Pin 3 = cold (-).
- [35] **Main outputs.** RCA Cinch-bussen.
- [36] **Zone outputs.** RCA Cinch-bussen.
- [38] **Phono/Line inputs.** RCA Cinch-bussen.

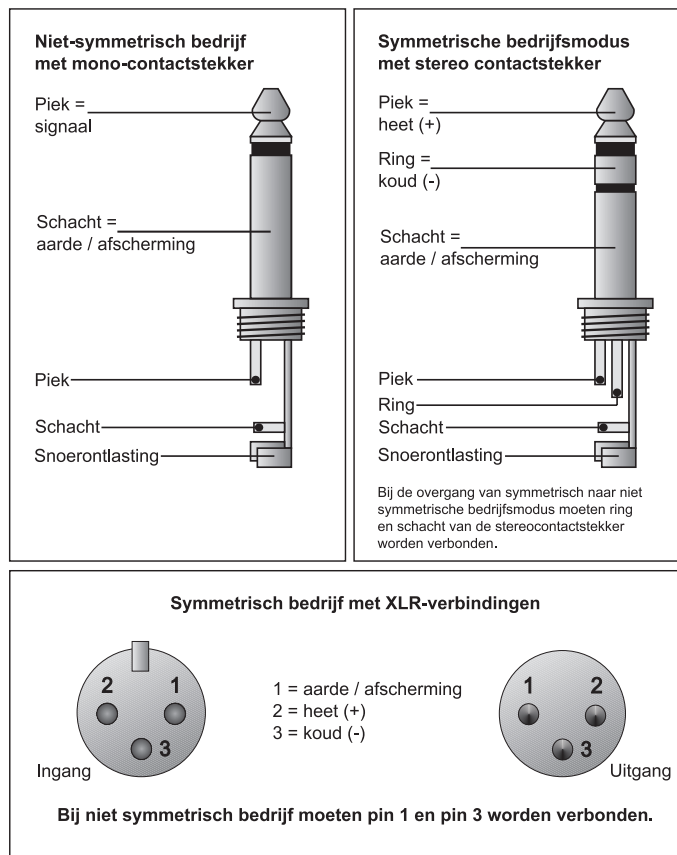
- 40 **Effect Send.** RCA Cinch-bus. Het Main-sig-naal is steeds op deze aansluitingen aanwezig.
- 41 **Effect Return.** RCA Cinch-bus. Hier wordt het bewerkte sig-naal via de Main Out- en Zone Out-schuifregelaar verdergeleid.

En op de voorzijde:

- 1 **Mic Input.** XLR, symmetrisch, Pin 1 = Aarde/Afscherming, Pin 2 = hot (+) en Pin 3 = cold (-).
 - 13 **Mic Input.** contactbus, Piek = hot (+), Ring = cold (-) en Schacht = Aarde/Afscherming.
 - 31 **Phones.** contactbus, Piek = linker sig-naal, Ring = rechter sig-naal en Schacht = Aarde/Afscherming.
-  **Zorg ervoor dat de installatie en bediening van het apparaat uitsluitend door gekwalificeerde personen gebeurt. Let tijdens en na het installeren op een voldoende aarding van het bedienend personeel. Door elektrostatiche ontladingen kunnen de prestaties van de apparatuur nadelig beïnvloed worden.**



Afbeelding 7.1: Bekabeling van de hoofdtelefoonaansluitingen



Afbeelding 7.2: De verschillende stekkertypen vergeleken

8. TECHNISCHE GEGEVENS

MIC-AUDIO-INGANGEN

Mic-ingang	Elektronisch gesymmetreerd, discreteingangsschakeling
Versterking	+20 tot +40 dB
Frequentiebereik	10 Hz tot 35 kHz, +/- 3 dB
Vervormingen (THD)	0,012 % gemiddeld @ -30 dBu, 1kHz
Ruisafstand	> 78 dB

STEREO-AUDIO-INGANGEN

Phono-/Line-ingang	niet-symmetrische ingang
Versterking	
Line	-10 tot +12,5 dB
Phono	+30 tot +52,5 dB
Frequentiebereik	
Line	10 Hz tot 62 kHz, +/- 3 dB
Phono	20 Hz tot 20 kHz, RIAA
Vervormingen (THD)	
Line	0,008 % gemiddeld @ 0 dBu, 1 kHz
Phono	0,02 % gemiddeld @ -30 dBu, 1kHz
Ruisafstand	
Line	> 81 dB
Phono	> 75 dB
Overspraak	
Line (L-R)	< -77 dB
Phono (L-R)	< -76 dB
EQ	
Low	50 Hz, +/- 10 dB
Mid	1600 Hz, +/- 10 dB
High	10 kHz, +/- 15 dB

AANSLUITINGEN

Master Out	
Cinch	0 dB
XLR	+6 dB
Zone Out	
Cinch	0 dB (max. 10 dB Gain)
Effect Send	
Cinch	-6 dB

SAMPLER

Samplefrequentie	16 kHz (Speed-schuifregelaar op 100%)
Kwantificering	4 Bit ADPCM

VOEDING

Netspanning	USA/Canada	120 V ~, 60 Hz, Voeding MXUL 2
	U.K./Australië	240 V ~, 50 Hz, Voeding MXEU 2
	Europa	230 V ~, 50 Hz, Voeding MXEU 2
	algemeen exportmodel	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Voeding		
Type MXEU2	In: 230 V ~ / 50 Hz (100 mA)	
	Out: 2 * 18,5 V ~ (500 mA)	
Type MXUL2	In: 115 V ~ / 60 Hz (200 mA)	
	Out: 2 * 18,5 V ~ (500 mA)	

AFMETINGEN/GEWICHT

Afmetingen (H * B * T)	14" (355,6 mm) * 11" (279,4 mm) * 2,5" / 4,65" (63,5 / 118,11 mm)
Gewicht (zonder voeding)	3,3 kg

De firma BEHRINGER zet zich er steeds voor in, de hoogste kwaliteitsstandaard te waarborgen. Vereiste modificaties worden zonder aankondiging vooraf verricht. Technische gegevens en uiterlijk van het apparaat kunnen daarom van de genoemde aanduidingen of afbeeldingen afwijken.